

Управление культуры  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
**"Детская школа искусств №12"**

---

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
Педагогического Совета  
МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
от 26.03.2018г.№2

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"



*О.Б.Бойкова*  
О.Б.Бойкова  
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

В.01.УП.04

**«Инструментальное музицирование (Гитара)»**

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Здравствуй!»

Екатеринбург  
2018

Разработчик: Степанова Светлана Леонидовна, преподаватель МАУК ДО «Детская школа искусств №12».

Рецензент: Бызов Андрей Борисович, профессор, преподаватель, баян, ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П.Мусоргского»;

Дубовкина Любовь Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары; ЕДМШ №10 им. В.А. Гаврилина

## СОДЕРЖАНИЕ

1	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	4
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	4
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.....</i>	4
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	4
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	5
	<i>Методы обучения.....</i>	6
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	6
2	<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	7
	<i>Распределение учебного материала по годам обучения.....</i>	7
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	8
	<i>Содержание разделов и тем.....</i>	13
3	<b>ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	16
4	<b>ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ....</b>	18
5	<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	18
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	
6	<b>СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	19
7	<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....</b>	20

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Инструментальное музицирование (Гитара)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области раннего эстетического развития (далее – школа).

Программа разработана с целью помощи обучающимся овладеть азами первоначальных навыков игры на гитаре. Программа призвана помочь преподавателям организовать процесс работы на уроке с детьми первого года обучения, учитывая их возрастные особенности и не снижая при этом качество образовательного процесса.

Работа преподавателей и родителей учащихся с использованием данного учебного пособия способствует формированию и закреплению стойкого интереса начинающих музыкантов к предмету «Инструментальное музицирование (Гитара)».

### *Срок реализации учебного предмета*

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 5,5 до 8 лет.

Рекомендуемый для начала освоения предмета «Инструментальное музицирование (Гитара)» возраст детей – 5 – 6 лет.

Срок обучения по данной Программе составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно, два раза в неделю.

Учебный курс	Срок реализации программы	Возраст детей	Количество	Продолжительность	Количество занятий в год
«Инструментальное музицирование (Гитара)»	1 год	5,5-9 лет	1 раз в неделю	30 минут	35 занятий

### *Объем учебного времени*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Инструментальное музицирование (Гитара)»:

Вид учебной нагрузки	Срок обучения 1 год
----------------------	---------------------

	Трудоемкость в часах
Объем максимальный учебной нагрузки	35
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	35

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия включают в себя систему упражнений, направленных на выработку правильной посадки и организацию игрового аппарата, подбор по слуху и чтение с листа простейших мелодий, разучивание на инструменте музыкального материала, теоретическую часть, состоящую из заданий на освоение грифа гитары и ритмических заданий, помогающих ребёнку верно воспроизвести на инструменте ритмический рисунок пьесы. Всё это способствует достижению поставленных учебных и воспитательных целей.

Форма занятий - индивидуальная.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Цель программы:

- 1) Формирование запаса знаний, умений, навыков, которые станут базой дальнейшего обучения игре на гитаре;
- 2) Овладение азами первоначальных музыкально – слуховых представлений: ладового слуха и слухо-высотных связей, элементарных метроритмических представлений, вокального интонирования небольших детских песенок и попевок в занимательной игровой форме;
- 3) Формирование умения понять учебную задачу и выполнить её самостоятельно;
- 4) Формирование умения планировать учебную деятельность и осуществлять самоконтроль и самооценку;
- 5) Развитие способности к саморегуляции поведения и проявлению волевых усилий для выполнения поставленных задач;

Задачи программы:

#### ***Обучающие:***

- заложить основы правильной посадки, постановки рук;
- сформировать начальные представления о метре, ритме, размере, высоте звука;
- освоить гриф в пределах первой позиции, уметь читать простейший нотный текст;
- освоить основные приёмы игры: апояндо, тирандо.

#### ***Развивающие:***

- развивать мелкую моторику;
- развивать эмоциональную отзывчивость на исполняемую музыку;
- развивать логическое мышление;
- развивать самостоятельность при выполнении поставленной задачи;
- развивать инициативу при выполнении предложенных занятий;

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать интерес к занятиям на инструменте;

- воспитывать внимание;
- воспитывать организованность;
- воспитывать упорство и терпение, позитивный настрой и желание преодолеть возникающие трудности в процессе выполнения поставленных задач.

### ***Методы обучения***

Содержание, методы и формы организации учебного процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития ребенка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков).

Предложенные методы работы по учебному предмету в рамках программы являются наиболее продуктивными при решении педагогических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

В работе с обучающимся необходимо следовать принципам последовательности, постепенности, доступности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Инструментальное музицирование (Гитара)» для достижения обучающимися необходимых результатов.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Инструментальное музицирование (Гитара)» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории для занятий оснащены учебной мебелью (столами, стульями разной высоты, пультом для нот, подставкой под ногу);
- инструменты разного размера (гитары);
- библиотека.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Инструментальное музицирование (Гитара)»***

## Срок обучения – 1 год

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	1
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	35
Максимальная учебная нагрузка в неделю	1
Объем часов максимальной нагрузки за год обучения	35

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Режим занятий – 1 раз в неделю. Продолжительность урока составляет 30 минут.

***Распределение учебного материала***

Программа учебного предмета «Инструментальное музицирование (Гитара)» составлена с учетом возрастных особенностей детей, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание учебного предмета «Инструментальное музицирование (Гитара)» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Учебный материал организован по следующим разделам:

- Знакомство с историей создания инструмента и его устройством.
- Развитие музыкального слуха и образного мышления.
- Изучение нотной грамоты, длительностей, метроритма.
- Посадка, постановка исполнительского аппарата.
- Изучение расположения нот на грифе инструмента.
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре.
- Разучивание и исполнение на инструменте несложных пьес;

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению.

На протяжении всего процесса обучения предусмотрены домашние задания.

***Учебно-тематический план***

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Знакомство с преподавателем. Знакомство с инструментом «Гитара»: история создания инструмента и его устройство.	урок	1
2	Донотный период. Понятие «звукотности». Правильная посадка за инструментом. Постановка	урок	3

	правой руки. Начальные навыки развития игры правой рукой.		
3	Знакомство с нотной грамотой, длительностями. Игра на открытых струнах с пением попевок с простейшими ритмами. Приём: «Апояндо – игра большим пальцем на басовых струнах». Основные свойства звука: громкий – тихий.	урок	4
4	Постановка левой руки на грифе: изучение I позиции. Изучение нот на грифе в пределах I позиции. Разучивание пьес приёмами: «апояндо», «тирандо».	урок	8
5	Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Разучивание упражнений с простейшими ритмическими рисунками.	урок	2
6	Знаки альтерации. Простейшие знаки сокращения нотного письма (репризы, вольты). Разучивание пьес приёмами: «апояндо», «тирандо».	урок	2
7	Разучивание упражнений для рук (координация, развитие моторики левой руки, на свободу игрового аппарата)	урок	3
8	Разучивание несложных пьес. Приёмы: «апояндо», «тирандо».	урок	6
9	Начальное освоение навыков игры мелодии с аккомпанементом.	урок	2
10	Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Знакомство с музыкальными терминами.	урок	2
11	Приобретение начальных навыков публичных выступлений.	урок	2
Общее количество часов в учебном году			35

### ***Содержание разделов и тем***

**1. Знакомство с преподавателем. Знакомство с инструментом «Инструментальное музицирование (Гитара)»: история создания инструмента и его устройство.**

Познакомить:

- с гитарой, народными инструментами;
- с историей возникновения и развития гитары;
- с устройством гитары, принципами возникновения звука на инструменте.

**2. Дюотный период. Понятие звуковысотности. Правильная посадка за инструментом. Начальные навыки развития игры правой рукой.**

Научить:

- правильно держать инструмент;



- правильно выполнять без инструмента упражнения для правой руки («Волна», «Человечек идёт», «Марш»). Главная цель упражнений – рука действует как единая система, в которой активность органично переходит с одной части руки в другую.
- различать и определять основные свойства звука: высокий – низкий;
- правильно исполнять приём «апояндо большим пальцем» на открытых струнах не глядя во время игры на правую руку, основываясь только на двигательных ощущениях.
- играть простейшие попевки на открытых струнах, правильно исполняя приём «апояндо большим пальцем».

**3. Знакомство с нотной грамотой, длительностями. Игра на открытых струнах, с пением попевок с простейшими ритмами. Приём: «Апояндо большим пальцем». Основные свойства звука: громкий – тихий.**

- Научить:
- ориентироваться в нотном тексте в диапазоне ля малой октавы - ля<sup>2</sup> октавы;
- различать длительности нот, уметь правильно воспроизводить простые ритмические последовательности;
- играть на открытых струнах попевки с простейшими ритмами правильно исполняя приём «Апояндо большим пальцем»;
- различать и воспроизводить основные свойства звука: громкий – тихий (f – p).

**4. Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение I позиции. Изучение нот на грифе в пределах I позиции Разучивание пьес приёмами: «Апояндо», «Тирандо».**

Научить:

- правильно выполнять без инструмента упражнения для левой руки («Зарядка», «Наковальня», упражнения с карандашом). Главная цель – поставить пальцы «молоточками»;
- правильной постановке пальцев левой руки на грифе - «молоточками», точно к самому «порожку»;
- ориентироваться на грифе инструмента в пределах I позиции;
- играть небольшие пьесы, начинающиеся восходящим движением, правильно исполняя приём «Апояндо», «Тирандо».

**5. Основы техники исполнения штрихов: нон легато, стаккато. Разучивание упражнений с простейшими ритмическими рисунками.**

Познакомить:

- с азами исполнения основных штрихов (стаккато, нон легато).

Научить:

- играть небольшие пьесы с простейшими ритмическими рисунками, правильно исполняя приём «Апояндо», «Тирандо».

**6. Знаки альтерации. Простейшие знаки сокращения нотного письма (репризы, вольты). Разучивание пьес приёмами: «Апояндо», «Тирандо».**

Познакомить:

- с элементами теории музыки: «Знаки альтерации», «Реприза», «Вольта».

Научить:

- правильно исполнять музыкальный материал, содержащий репризы;
- играть небольшие пьесы с учётом знаков альтерации;
- правильно исполнять приём «Апояндо», «Тирандо».

**7. Разучивание упражнений для рук (координация, развитие моторики левой руки, на свободу игрового аппарата)**

Научить:

- правильно выполнять упражнения для правой руки на освоение «Апояндо», «Тирандо»;
- правильно исполнять приёмом «Апояндо», «Тирандо» ритмические рисунки на открытых струнах, с чередованием открытых струн и извлекаемых звуков на грифе.

**8. Разучивание несложных пьес. Приёмы: «Апояндо», «Тирандо».**

Научить:

- разучивать и исполнять небольшие пьесы с несложными ритмическими рисунками;
- правильно исполнять приёмы: «Апояндо», «Тирандо».

**9. Начальное освоение навыков игры мелодии с аккомпанементом.**

Научить:

- исполняя пьесу, слушать нижний и верхний голоса, выделяя мелодический голос звуком, правильно используя аппликатуру обеих рук.

**10. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные термины.**

Познакомить:

- с понятием «Средства музыкальной выразительности»: Мелодия, Лад, Темп, Ритм, Динамика и др.;
- с музыкальными терминами, встречающимися в исполняемых пьесах.

Научить:

- исполнять пьесы, используя средства музыкальной выразительности;
- ориентироваться в музыкальных терминах, встречающихся в исполняемых пьесах.

### **11. Приобретение начальных навыков публичных выступлений.**

Научить:

- азам элементарных правил сценического поведения;
- основам навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

К концу года дети должны владеть следующими навыками:

- ориентироваться в исполнении нот в пределах ми большой октавы - ля2 октавы;
- ориентироваться в обозначении длительностей;
- оперировать понятиями такта, размера;
- исполнять контрастные динамические оттенки (f-p).
- правильно сидеть с инструментом;
- ориентироваться в расположении нот на грифе в пределах 1-ой позиции;
- исполнять основные приёмы «Апояндо», «Тирандо»;
- приобрести начальные навыки исполнения простейших музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- приобрести начальные навыки публичных выступлений.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Система и критерии оценок результатов освоения рабочей программы учебного предмета для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Здравствуй!» - это система контроля за развитием умений и навыков детей дошкольного и младшего школьного возраста. Она включает в себя формы наблюдения и тестирования, разработанные преподавателем, за творческим интеллектуальным развитием каждого обучающегося.

Проведение аттестации в форме зачетов, контрольных уроков, экзаменов при реализации дополнительной рабочей программы «Инструментальное музицирование (Гитара)» не предусмотрено.

Занятия проводятся в следующих формах: урок, открытый урок, открытое (тематическое) занятие для родителей, а также праздничные уроки, проводимые

совместно с родителями, на которых обучающиеся демонстрируют овладение навыками и умениями в процессе концертного исполнения выученных пьес на инструменте.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по учебному предмету «Инструментальное музицирование (Гитара)» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Для развития навыков творческой работы, обучающихся Программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Программой рекомендованы следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять в практической деятельности полученные ранее знания, умения и навыки. От этого во многом зависит индивидуальный темп продвижения обучающегося в освоении содержания Программы.

Поскольку основное время на уроке отводится практической деятельности, то создание творческой атмосферы во многом способствует повышению продуктивности деятельности обучающихся.

### Рекомендуемые учебно-методические материалы:

1. Нотная тетрадь.
2. Нотные хрестоматии по классу гитары.
3. Тетрадь для записи домашнего задания.

### **Материально – техническая база**

Для занятий необходима учебная аудитория с гитарой, стулья, пульт для нот, подставка под ногу, тюнер для настройки гитары.

## 6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. – Новосибирск, 1999. - Ч1, 2.
2. Хрестоматия гитариста. 1 класс ДМШ. – Ростов на Дону: Феникс, 1998.
3. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Сов. Композитор, 1989: Упражнения.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кифара, 2002.
5. Кузин Ю.П. Чтение с листа в первые годы обучения. – Новосибирск, 2002.

## 7. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Степанова Светлана Леонидовна**

**Должность: преподаватель**

**Преподаваемые дисциплины: гитара, специальность и чтение с листа**

**Образование:** высшее, Уральская государственная консерватория им. М.П.Мусоргского, 1990

**Профессиональная переподготовка:**

2018 – диплом профессиональной переподготовки (период с 03.2017 до 27.01.2018) подтверждение квалификации преподавателя инструментов народного оркестра (гитара), руководитель творческого коллектива (обучение на базе Свердловского музыкального училища им. П.И.Чайковского) в объеме 252 часа;

**Общий стаж работы: 36 лет**

**Стаж работы по специальности: 34 лет**